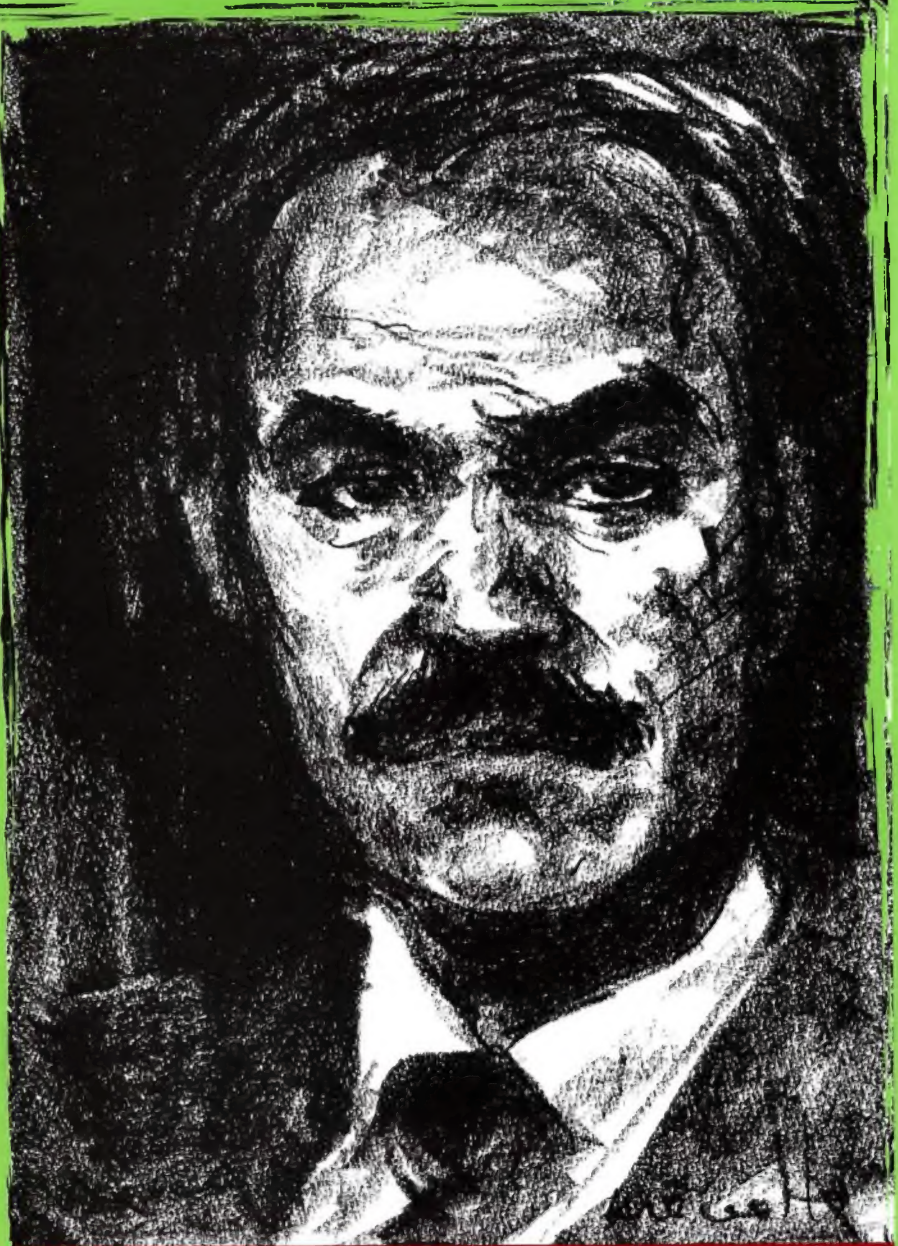




أبو عبدو البغل منيف سعد



قصائد. تحولات في وجهي. وكتاب شعر إلى "مايا"

قصائد. تحولات في وجهي.

وكتاب شعر إلى "مايا".

منيف سعد

قصائد. تحولات في وجهي.

وكتاب شعري "مايا".

صلى على زكاه!

عن ذكركما صنف ما وراجل

البحار وسويها الهدى

ضوء الكتاب.

البركة ملك الوردية

هو جمان الهمام

من مودع

بجدة ١٤٣٨ هـ
يونيو ٢٠١٧

قصائد تحولات في وجهي وكتاب شعر إلى "مايا".

تأليف: منيف سعد

دمشق- ص.ب 6223

Email: Gebransaad@yahoo.com

الناشر : دار كنعان

للدراسات والنشر والخدمات الإعلامية



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية: 2011 / عدد النسخ 500

لوحة الغلاف: أحمد معلا

يمكن الاطلاع على كتب الدار ومنشوراتها

على صفحة الشبكة التالية:

<http://www.furat.com>

مقدمة للوجه والأزمة

ينتمي منيف سعد (1936 - 1995) إلى جيلٍ من السوريين الأقوياء النفوس في خمسينات وستينات وسبعينات القرن المنصرم، أيام نزل الريفيون بحناجرهم القوية إلى الحواضر والمدن، مع أكياسهم الفقيرة والمليئة بالأحلام العلمانية السحرية، رافعين «حرزتهم» الحمراء على الرايات والفصول، قاصدين مدن وسهول ووديان الشام التاريخي. من أكياس فقرائهم وتصورات زعيمهم، جربوا أن يصنعوا بلاداً لا تأكلها الأمم ولا ينساها النسيان، هاتفين للحياة وسوريا ولكل علم وفلسفة وفن ضيفتها بلادهم للإنسانية. لكن، بسرعة النفير، تكسرت أحلامهم سيفاً فسيماً وتصدّع وعدهم الحر بسوريا الجديدة.

ترددت كثيراً قبل أن أبدأ مقدمتي بهذا الشكل، ثم أدركت أنه لا بد مما لا بد منه في وصف من نريد تقديمه. منيف سعد، الرجل الصارم، القومي الاجتماعي الملتزم بالحزب والعقيدة. أقسم يمين ولائه الحزبي ولم يحث به، وما شابت شعرة في رأسه وسقطت إلا وزادته إيماناً بما يريد، لكن سقط معها - بتقدم العمر والتجربة - أفكار وأشخاص وتطلعات، فأحاط وجهه بأقنعة تراجيدية وعاد إلى الشاعر الذي فيه عند كل انكسار، ثم عاد إليه نهائياً في أواخر سنيّه.

هذا الديوان / هذه القصائد، وجدتها متروكة ومبعثرة بين بيتنا ومكتبنا، وقد وجدتها - كما ينبغي لأي صدفة - كي أعتني بها

وأقدمها وأنشرها، بظن أنني أقدمُ شاعراً بقصائد متفرقة وديوانٍ وحيد.

في العام 1996 أواخرَ أيلول، أخذتُ القصائد، جمعتها، أعدتُ قراءتها على مسمع الصخورِ والأجنحة التي رافقت دروبَ كاتبها، ومستجداً بكل ما قرأت من كتب وأشعار وضعتها في ديوان، وأخذتُ غفوةً لعدة من سنواتٍ أُخر. أعرف، مجلة شعر خرجت من معطف النار الذي لأنطون سعادة. أعرف، كان لمنيف علاقات واهتمامات بالمجلة وشعرائها، وبشكلٍ أوسع وأعمق بمن جاؤوا بعدها في الشعرِ والرسم وخصوصاً النحت. أعرف، ثم لم أتردد أبداً في تقرير أن ما بين يدي قصائد (لغائب) ذي ثقافة متعددة، ... لم تنتشر، رغم كل العلاقات والاهتمامات، وهنا لا أعرف.

على التوالي، طبعتُ القصائد، رتبتهَا كما أرجح: وضعتُ القصيدة الأولى «دهشة» المكتوبة عام 1958 - والمعادة كتابتها عام 1992 بفارق 34 عاماً - في أول الديوان وقد كتبَ فيها (دربي المقبل من عدم)، ثم ختمتهُ بواحدةٍ من أواخر القصائد المكتوبة في أواخر العمر عام 1994 وقد كتبَ فيها (كنّا همسة عدم يحكي). العدم، قاسمٌ أول وقاسمٌ أخير، من أول الحياة المقررة إلى آخرها المجهول. عدمُ الشاعر لحظة اصطدامه بالموت، وقبل عودته إلى بطون أمهاته مرةً ومراتٍ في أزمنةٍ جديدة:

[ورحتُ أتلاشى مع الزمن... أستسلمُ لخدرٍ عذب.. ولم نعد جسدين، أصبحنا ضوءين متقاربين عائمين في الضباب.. يعيدهما العقلُ مادتين منفصلتين..]

كأنَّ الشاعر - متأخراً - عرفَ أنَّ الشعرَ أو الأثرَ الفني، يقدمُ نفسه بدلاً عن صاحبه ويكتفُ أجملَ ما فيه من حيوات

ووعي على هذه الأرض، بعد عبوره إلى العالم الآخر في ضيافة الآلهة.

في العام 2004 أواخر أيلول مرة أخرى، تأملت في مكتبته وكتبه المصقوفة على الرفوف، وحيدةً وباردة.... بعد أن خدع الموت أصابع من فولاذٍ وغيم كانت قد اعتنت بها طويلاً. يومها، فتحت ديوان القصائد، فلاح لي بين العدم الأول والعدم الأخير، حكايا الصبي الذي ركض ولعب وغنى واحتفى وبكى تحت دلبة قريته «الناصر»، الدلبة التي تصفو مع عصافيرها وجرس كنيستها إلى الطفولة البعيدة لكل حب وسفر. ولاحت بين القصائد ونار ذكراها، مرايا العاشق الأولى التي جمّدتها قداسة النساء العاشقات غرب الصخرة والشلب والسنديان. منيف سعد، مطّلع وجريح في بلاد اسمها سوريا. من تعدد الفكر الفلسفي الذي آمن به، وتفقده الدائم للمدن والعواصم والأنهار، ولدت آرائه وأعماله في الحزب والحياة كأنها شارع من الغضب والورد، وولد اختراقه وانتهاكه المتواصل للعلاقات والأشياء بعد أن طيّب عقله بالألم والرغبات، وقاده إلى الانحياز الدائم للقلوب القافزة ساعة قيلولة الرعايا والمحاربين.

في سنواته الأخيرة أعاد وصل حبله الروحي مع أسلافه الشعراء، وأراد لقصائده عن «مايا» أن تكون نشيد وداع للحياة. مزّق عن وجهه آلامه وغسل عذاباتها بالمطر، ثم لحق بذاته الشاعرة متكاسلاً ومتأخراً لأسباب حزبية وعقائدية، راغباً - كأي شاعر - أن تكون قصيدته في النهاية، بنفسجة في يد المسيح أو أي عابر سبيل.

بعد ظهر الأول من أيار 1995، نظر إلى دمشق نظرة الوداع، صلّى لها و أحاطها بنصب من آية الكرسي و صلبان حمر حمر، كي

يحميها من العين. سامحُ أعداءه، و صرخْ من أعماقه: أُمي وقاسيون
والمطر.... فزَخَّ المطر.

أصواتٌ غامضة تنادي، على بواباتِ العوالمِ الغامضة تنادي،
أصواتُ المهوَّرينَ المحتاجينَ إلى أيادٍ روحية تشدهم من أعماقهم
الخائفة، إلى أعماق أخرى أكثرَ حرية وحميمية، وها هو الشعرُ يردُّ
التحيةَ لهذه الأصوات، عبرَ رموزه في مشارقِ الأرضِ ومغاربها (مايا
وانكيدو) مايا الهند سيدةُ الوهم، وانكيدو سوريا جدُّ الرجلِ الذي
دحرجَ الحجرَ كي يعودَ منَ العدم، مايا الحربُ والموتُ والأمُّ
الرحيمة، وانكيدو الخلودُ بالحياةِ والحب والشعر والنداء إلى أبدِ
الآبدين.

جبران سعد

دمشق- أيار 2005 .

قصة

كما صرَّخَ الإنسانُ الأولُ
عندما وجدَ النارَ
صرختُ من دهشتي
عندما لمحتُ عينيكِ
مشتعلتينِ في دربي
المقبلِ من عدم

هل رقصَ وغنَّى
أولُ من وجدَ النارَ
هل ألقى بما لديه وبما حوَّله فيها؟
كنتُ مثلهُ
ولم يتبقَّ لي شيء

هي أولُ مرةٍ أجدُ سحرَ عينين..
ولهبَةً حنونةً في عينين
عيناكِ كالنارِ كلهيبِ النارِ
لا تشبهُ شيئاً آخر
لكنها لهبَةُ النارِ الأولى..

قولي لي..
هل فرأ أولٌ من فاجأه اشتعالُ النار
قولي
كيفَ أواجهُ عينيكِ
المليئتينِ بالشَّعرِ والنَّارِ.

الناصره - 1958

وعني الضوء

ماذا أيها المتكبرُ الملتبسُ الهابطُ

في شمسِ باريس؟

ماذا أيها المترنمُ الدهريُّ المتساقطُ

في التاريخ؟

هل لامست أجفانك شمسُ تشرينَ

وأنت بجانبِ النبع؟

هل وقدت النارَ في كومةِ القش

وتغلغلَ دفؤها في راحتيكَ ووجهك؟

هل تذكرُ حافةَ الصخرِ غربَ غابةِ السنديان

والسماءُ تكدّسُ الغيومَ

تعدُّ للمطر...

وأنت تتمنّى أن لا يكونَ لك بيتٌ

تؤوبُ إليه؟

هل اتكأتَ على الصخرةِ

ترسلُ عينيكَ وأصابعك

وروحك البيضاء مع النسيمات الباردة العذبة
تلامسُ بها أوراق العشب - الطفل الوليد
منذ بدء الدهر... منذ أيام؟

هل رفَّ هناك قلبك
على تلك الزهرات الزرقاء
الصاعدة - وحيدة عارية من باطن الأرض
تطربُ في ضوء الشمس؟
وهل اهتزَّ لها في حناياك
موجٌ لم تَعِه من قبل؟
هل بكت روحك خشيةً لها
وامتلات ورعاً وقمراً وضوءاً
من خالقٍ أبيض...؟

هل لازلتَ تعي
في ضوءِ روحك وغيمها ونسيمها
موسيقى الساقية التي
ستصبحُ في الشتاء الآتي
طريقَ ماءِ المطرِ الموحلِ
متساقطاً متجمعاً من
أشجار الغاب؟

لا، أيها المتكبرُ الملتبسُ في الشمسِ
هي شمسُ باريسَ في أيلولَ
أيها الروحُ الباكي...
هي الأمطارُ الزكيةُ الناعمةُ في باريس

أيها الراجعُ إلى الوطن
هي شمسُ باريسَ وغيومُ باريس
تضيءُ كلَ العيونِ وصخورَ الكون
أيها الآتي من الغاب

يا أيها المتوهجُ...
قمِ جدِ طريقَ الرجوعِ
أيها المليءُ بحضارةِ الشعرِ والشمسِ
و النار.

باريس-شارع الشانزيليزيه
1984/9/18

عقيدة... وعبد

إلى محمد سليم وقاتليه

1

انزل من عيني
دع هذا اللحن الأخرس
يطبقُ جفني
اصعد صوبَ السحبِ العمي
اسأل هذا المقبلَ ناراً
اسأل هذا العبدَ الغاصبَ
كيفَ يبكي الصخرُ الآمنُ
كيفَ يصرخُ هذا الجبلُ
الصلبُ المؤمنُ كالقولاذِ الأحمر؟

2

إنني أسألُ كيفَ يمسي الموتُ
عتقاً من أغلالِ الكونِ المغلق؟
أسألُ هذا المقبلَ غصباً
كيفَ أمسحُ هذا الآتي
يدخلُ غصباً
بين النارِ ووهجِ القلبِ المغلق؟

3

قل يا هذا الناشز
 كيف ألقى النار
 صوب الأعلى الغامق
 أشعل هذا الكون العذب
 قل لي كيف يشدُّ الحبلُ الشاردُ
 بين الصدرِ
 وبين أقاصي الكونِ العابقِ دفئاً؟

4

اهدأ يا ذا الصخبِ
 وارفع جفنك
 انظر عيني
 لا دمع لا نار بل إني آت... أقبلُ
 لم أبداً... لم أسقط
 لم أحمل بعدُ سكينِي
 اقطع هذا الحبلَ
 اقطع جلدي
 المس منِّي موتي الأعذب.

5

حُزني؟
 تسألُ حُزني؟

لا... هذي ناري
قل كيف أحزنُ
كيف أنشدُ
وأنا صخرُ
لم يلقَ في النارِ بعدُ
لم يهرب منه الموتُ بعدُ
لم يسقط منه الفأسُ
أو يكويه الجمر؟

6

لم أُولد بعد
لم أغلب بعدُ العبثَ القاسي
فأصمتُ
أصمتُ وافتحْ جُرحي
وأرقبُ
إني أصخبُ مثلَ الصخرِ الآمنِ
عندَ البحرِ.

1985/6/9

فرح تشرين

مُهداة إلى مظهر برشين

أَيَّا عيون بعلو الجَوَزة
بَلَوْن الجَوَزة
بتعجُن نور معطر
تدقِّي الدنيا بشال وعنبر

أَيَّا دَقًّا
فوق بواب الكُون
الطاوي جناحو
يشوشِر نغمي
تحت ريش الجَنح السري
تغلِّ وتكبر؟

أَيَّا لَوْن وأَيَّا نار؟
أَيَّا سرار انشَلحت
في هالكون الناشب عينو
بجرَّة خمر.. وياقة زعتر

أَيَّا سَمَرَا
غَلَّتْ تَحْتَ الْغَيْمِ وَغَابَتْ
صَارَتْ غَيْمِي..... مِثْلَ الْفِكْرَةِ
صَارَتْ نَسْمِي
بِتَهْمُسٍ مِثْلَ السَّيْفِ السَّامِتِ
تَعْبِي عَيْكَ بَرْدَ مَوْرِدٍ
بِتَطْبِيقِ جَفْنَاكَ
بِتَشْعُرِ أَنُّو بِصَدْرِكَ سَرًّا
بِتَشْعُرِ أَنَّكَ حَامِلٌ
جَوًّا الدَّمَّ الْعَابِقَ حَسْرًا
أَحْلَى زَهْرًا

يَزْقِزِقُ جَنِّي
مَخْبِئًا بِصَدْرِكَ
بِيَلْطِي قَلْبَكَ
بِتَشْعُرِ أَنَّكَ رَايِحُ بُكْرَا
بِتَشْعُرِ أَنُّو الدَّهْرُ تَجْمَعُ
مِثْلَ النَّسْمِي الْكَانَتْ سَمَرَا...
بِتَكْرُجُ رَوْحَكَ
بِتَهْدَا بِتَصْفَى
بِمَرٍّ وَحَلْوٍ مَكْدَسٍ قَلْبَكَ
بِخَمَرِ الْبَرْدِ

بَحْمَرِ الشَّمْسِ
بُوسَعِ الصَّحْرَا..

دَلِّي عَيْنَكَ
صُوبَ بَوَابِ النُّورِ
وَرَنْدِحْ..
رَنْدِحْ عُلُوَّ اللَّيْلِ الْحَامِلِ صِرًّا
بِيفْلُشِ سِرِّ الْوَجْدِ الْجُورِيِّ
بِيحْكِي لَيْشِ الدَّمِ الْحَانِي بِيصْرَخْ
صَرْخَةً أَبْكُمْ
بِيصْرَخْ صَامِتِ
مِثْلَ النَّسْرِ الْجَارِحِ هَاجِرِ
حَامِلِ جُوعِهِ بِصَحْرَا قَفْرَا
لَاغِي وَعُودُو
حَطَّمْ عُودُو
مَسَافِرِ صُوبِ الشَّمْسِ
مَصْمَمٌ... آخِرِ سَفْرَا

هَنْدِلِ يَا هَالصَوْتِ وَدَحْرِجِ
صَخْرَا
بِثَمِ الْوَادِي الْهَادِي الْأَخْضَرِ
زَحْزَحِ جَبَلِ

مسكّر دَرَبِ الرّيح الخرسا
تزوّج بعد البحر البّيدر
جاي تشقّق أرض البور
الجاغت في تشرين وعطشت
تشقلب ناس
تحرّر ناس
تسكب بين شفاف
العطشت للينبوع
السري الأطهر
سّرا الأكبر

أيا سرار
انشلحت في هالكون
الناشب عينو
بجرّة خمر
وباقة زعتر؟

16 تشرين الأول 1985

رجعني وكلا صغيد

راحل... رايح

جواً عيُونُ

فوق كتافُنْ

براً النعش

بقلب النعش

برقّة نَسْمِي

عجّل هات الفاس

وعمّق

حفرة كبيرِي

دحرج فيها

لِيلِي وَهَمِّي

عجّل

رايح صَوْبَ الشمس

وراجع

متل الطفل السارح

مالو في هَالِكون الداير

غير البَسْمِي.

1985/11/18

طالِع فوق السُرو العالِي
السّاكِت تحت الغَيم بعيد
وشايف متل الفارس حَالو

طالِع اطوي جناحي وغمض
فَلَفَش بَيْن ضباب اللَّيل
الغَطَّى الدنيا شَالو

... يمكن... لاقِي طيرُن راجع
حامل مَنُن نَغْمِي سَمِرا
وريشة نار
تَرْوِزِق فيِّي خيالو.

1987

أمس

أمس، أما تمددت أمامي في الشمس على صخور الغاب
عارية النهدين... وأغمضت جفنيك، وجُنَّ العصفور الغامق...
واتكأ على الريح بجناحيه ليدني منقاره من شفتيك... يلمسها
بحنان ويباعدُها بقوة وورع لينهل بتأن وفرح... علَّه يعودُ إلى
الأجواء... ويصعدُ في الفراغ الذي كانت تبئن فيه العاصفة...
فينحل جسده... وتحل روحه في الفضاء اللانهائي... ويشعر
بالخلود المطلق.

أمس، أما رشفت من فم الطير وتنعمت بجناحيه يلامسان
وجنتيك الزنبقتين وشفتيك المتتهنتين؟

أمس، أما تعريت كجنية تتفلسف شعراً تحت المطر الهندي
الدافئ في وادي الزنابق الحمر، ثم تغلغل في الرمل الدافئ
والعسل... وجاء الليل وطمرك بحريز وثمار وأوراق زيتون؟

أمس... أما أدركتني تحت التراب مسمراً على صخرة بيضاء
أنتظر أصابعك لتفك أغلالتي... وتحررتني من موتي... تصفني في
ماء النهر... رجلاً يخجل من عريك ومن القداسة الدافئة التي
تضيء نهديك الهنديين...

أمس... أما غمرت جسدك في اللجة البهيجة... وأمسكت
يديّ وانحَمَلْنَا في الماءِ وانحدرنا إلى المحيط... سابحين في
الفجر.. في أمواجه الوردية؟

أمس، عندما كنا متعانقين، أما كنت هكذا؟ فمن يستطيع
إعادتك امرأة لا تَفنى ولا تتأوّه.... مَنْ؟

كلكوتا - الهند - 1980

غَضَبٌ

اغضب، كَفَاكَ وداعةُ
أنا لا أحبُّ الوادعين
النارُ شرعي لا الجمودُ
ولا مهادنةُ السنين
اغضب على الموتِ اللعين
فلقد مللتُ الميتين...

1994/11/24

سقوط الملك

لستُ أرغبُ تدخل رأسيَ فكرةً
دونَ استئذانٍ مني
فأرحل عني...
أعرفُ ماذا تخبئُ تحتَ قناعكِ...
فاسقط مني
اسقط... مثلَ جيفةٍ
ضبعٍ أغبر...
فأنا أرغبُ أفرشُ بعضَ الزهرِ الأبيضِ
فوقَ فراشي الدافئِ
مثلَ مغارةٍ مريمَ
صرتُ حراً منك
أشعرُ أنني أعتلُ نفسي مضيئاً...
بينَ شتولِ الكرمةِ
ورأيتكِ تهربُ غريباً
خلفَ التلةِ...
مثلَ الثعلبِ...
فوجئْتُ أنني كشفتُهُ

1995/1/18

القصيدة الأخيرة

مثلي يهوى الشمس
وريق الجرد الأخضر
مثلي يندفُ ثلجاً
يدفأ في كفّيه
الزعر
فادنو مني جرّة خمر...
لست أرغبُ أشربُ
فربما بعضُ المس - أسكر

1995/1/18

تحوُّلات في وجهي

.. يا طَلَّةَ الطيرِ والزنبقة
 ما لحالمٍ متمرّد
 سقطَ في مئآتِ المعاركِ
 من أجلِ ملامسةِ الله
 وتغييرِ سننِ الكونِ
 وشرائعِ البشرِ..؟

.. كيفَ يضمُّ قلبهُ الكتيمِ
 يا آتيةً منَ الحاراتِ العتيقةِ
 حاملةً في روحكِ اللطيفةِ
 كلَّ قيودِ البشرِ
 الآتينَ في قوافلِ
 من أطرافِ الصحراءِ..؟

.. يا هاربةً من دِيرٍ
 في ديرةٍ محمديةٍ أفسدها الزمنُ
 كيفَ يكونُ لكِ
 أن تحبلي وتلدي طفلَ المغارةِ سرّاً..

دونَ آلامٍ..

.. كيفَ يكونُ لك

يا زنبقَةُ بريَّةٍ بيضاء

أن تتفصلَ أفكاركِ العتيقةَ عن جسدكِ

لتصلي إليَّ عبرَ اللهيب

دونَ أن تمسَّكِ النارُ

لنتوحدَ معاً..

وترحلَ الآلامُ..

.. أناجيكِ يا طَلَّةَ الحمامةِ البيضاء

وعذوبةَ المطرِ الليلي

وأقولُ لكِ إنني أكتشفُ بكِ ذاتي وقيودي فأتوقُ إلى الحريةِ
والنماءِ.. أعلنُ لكِ همساً أني بكِ تعرَّفتُ بنبي جبران الذي زارني
منذُ زمنٍ فلم ألتفتُ إليه، وهو يقولُ لي بودٍ وصدق : لا يكسرُ
شرائحَ البشرِ إلا العبقريُّ أو المجنونُ وكلاهما أقربُ الناسِ إلى قلبِ
الله..

.. لربما مسَّتني روحُ هذا النبي.. بل الأدنى إلى الواقع أنها
مسَّتنا كلينا.. الأدنى إلى القلبِ أننا مجنونانِ قريبانِ من قلبِ الله..
والأفلاماذا هذا الشعورُ بعذوبةِ الحرية.. بالرضا وسموِّ الروح..
لكأنما تحققَ بنا هدفُ الحياة، كأنما بلغت بنا الحياةُ بعضَ أجملِ
غاياتها... سلامُ القلبِ وسكونُ الروحِ العميق..

.. لستُ اقدرُ

إلا أن أحملَ هذه الأجنحة

تضربُ ماءَ النهرِ أمامي

توسّع دربي

في الريح والعاصفة..

تضيء لي الأفق البعيد..

... ألا ترين معي يا من أتعبها السفر، حاملةً عقلها
المتيقظ دائماً، أن هدف الحياة من إيجاد الإنسان هو الوجود،
وليس شيئاً آخر...؟

ألا ترين معي أن الحب بحد ذاته هدف لأنه جزء من
الحياة، وأن الإنسان لا يملك أن يقرر أن يحب أو لا يحب؟ ألا
ترين أن السمو بالحب... هو أيضاً جزء من الوجود...؟

ولكن من يستطيع أن يسمو بالحب ويصفو ويمتلئ بالفرح
والقداسة؟ فإذا ما لامست وجهه أشعة شمس الصباح، همس
السلام في قلبه، يا رضى الله.. ورضى من أحببت، ويدني اسم
من أحب من شفتيه... ويمضي ينجي القوة الخفية اللطيفة: يا
إلهي امنح قلب من أحببت، السلام الذي يملأ قلبي الآن...؟

.. من سوى العبقري أو المجنون يقدر أن يجتاز هذه
العتبة، ويدخل في قلب الوجود الجميل.. ويمتلك الحياة...؟

لماذا لا نصدق النبي القائل:

.. أن الإنسان منذ ملايين السنين، كان كالوردة مليكة
الزهور، ثنائي الجنس، جسداً واحداً.. ولذلك كان ممتلئاً بالفرح
والغبطة الدائمة، ولماذا لا يكون حقاً ما قاله هذا النبي من أن
الإنسان كان يمشي ويطير، ولكنه بتطور فاجع، هبط وانقسم،
رجالاً وامراً، وبهذا بدأت معاناته المرة، توجع الروح الغامض
المضني، وتشوق كل منهما للآخر؟

.. إنني أصدقُ هذا .. و إلا فما هذا الشوقُ ... وما هذا
الحبُّ في أعماقِ كلِّ كائنٍ ؟.. بل إنِّي أوْمَنُ أيضاً بقولِ النبي، إنَّ
الإنسانَ سيعودُ ويتطوَّرُ ليولدَ كما كانَ منذُ ملايينِ السنين، ثنائيَّ
الجنس، جسداً واحداً لا شوقَ لا توجعَ .. بل فرحاً وغبطةً ..
وعطراً وعالمأً جميل

قد تعودُ البشرُ قبولَ ما يقرُّه العقلُ، ولكن ألا يقفُ العقلُ
عاجزاً عن فهمِ توحيدنا ... عناقينا وتوحدنا هكذا دونَ ترتيبٍ
وتصميمٍ مسبقٍ .. دونَ تخيل، وفي أولِ مرَّةٍ نلتقي ..؟..

ترى هل فكرتِ بسلامِ توحيدنا، فكتبتِ لي أنَّ العقلَ يقفُ
عاجزاً عن فهمِ بعضِ حقائقِ الحياة؟ ألا ما أندرَ الداخلينَ من
بوابةِ النار، الذاهبينَ إلى الأفقِ المضيءِ بمجدٍ عظيمٍ .. ألا ما أقلُّ
من يقدرُونَ على كسرِ شرائعِ البشر ..

.. ترى ألمَ نتجاوز ما شرَّعه البشر؟ ألم نعد إلى ما قبل
الشرعية والحدود؟

إلى منبعِ المعرفةِ الروحية التي توحى بها الطبيعة،

إلى ما كنا عليه منذُ ملايينِ السنين

وبما كنَّا فيه منذُ أيام

وإلى ما سنعودُ إليه فيما بعد

إلى الروح التي تختلجُ في جسدٍ واحد

إلى ما تهدفُ إليه الحياةُ من إيجادنا

ومع ذلكَ تعودينَ بقلقٍ إلى بعضِ التفاصيلِ . لماذا كنتِ إذنِ
ملبئةً بمعرفةٍ نبويةٍ روحيةٍ بما سيكونُ لنا، وأنتِ آتيةٌ بخطيئةٍ قويةٍ
لللقاءِ لأولِ مرَّةٍ ؟..

أتظنينَ أنَّ ما كانَ لنا قد تمَّ دونَ ترتيبٍ كوني، أم أنَّ لديكِ
ترجمةً أخرى ؟..

لا تذهبي إلى التفاصيل.. آمني أنْ عناقنا لم يكن لأول مرة.. بل كان لنا مثله في أزمنة قديمة عندما كنّا واحداً كالوردة.. غبطة وفرحاً.. نمشي ونطير.. وسيكون لنا كلّما عدنا إلى هذا الكون..

.. أفكّر لماذا لم يكتب القدرُ في كفكِ المتناسقِ الشعري خطوطَ الحظِّ والعملِ والحبِّ بل تركهُ صفحةً ملساءً دافئةً.. ألترسمي قدركِ بنفسكِ.. وتكوني كما تشائين؟ أم أنك انفصلتِ عني يوماً وما كُتِبَ لكِ ظلٌّ مرسوماً في كفّي.. وخاصةً خطَّ العنادِ وخطَّ الحبِّ العميق.. وأيِّ بدءٍ جديدٍ سيكونُ لكِ معي..؟

.. قولي كيفَ عرفَ بعضُ العارفينَ ممن مررتِ بهم طوال حياتكِ أنكِ مختلفةٌ عن الناس؟ ولماذا كرّرَ آخرونَ هذا لي؟ ترى أيَّ بدءٍ.. في أننا التقينا.. أيتها الهاربةُ من ديرٍ محمدي؟ لا تتحيري.. أوقفِي العقلَ العاجزَ، في الأمرِ حكمةٌ بعيدةُ الغور.. وإنِّي أعي بعمقٍ أننا عدنا والتقينا هذه المرة لننتحررَ من جديدٍ في مملكةِ الحب.

.. لا تفكري بباقي البشر الذين لا يستطيعون التوحد في الحب.. إن إيماناً آخرَ أجملَ وأقوى يقوم في أعماقِ الكائن العاقل حتى الجنون..

.. تذكّري عندما كنا متعانقين متوحّدين.. حدّقتُ في وجهكِ في الضوءِ الخافتِ، رأيتُ إلى عينيكِ، وجدتكِ تحدّقينَ في وجهي أيضاً.. ولستُ أشكُّ أنكِ كنتِ تتساءلينَ وتحاولينَ قراءةَ ما لا تستطيعينَ فهمه.. ولم أستطع أن أفهم لماذا كان وجهكِ مدوراً كما في هالةِ نور... كان مضاءً من الداخلِ بضوءٍ عطّلَ تفكيري.. حاولتُ أن أستعيدَ مقدرتي على التفكيرِ والفهم

فلم أقدر.. حاولتُ أن أراكِ كما أنتِ في الواقع.. أن أسترِدَّكِ كما
أنتِ فعجزتُ... كانت لكِ بعضُ ملامحكِ الحالية.. وملامحُ أخرى
متداخلةٌ ببعضها كالظلالِ و الطيوف.. ألم تكن تلكَ أطيافِ
وظلالِ وجوهكِ الأخرى؟.. التي كانت لكِ فيما سبق.. ووجهكِ
الجميلُ الذي لكِ الآن؟ أكانَ هناكَ أيضاً وجهكِ الأولُ الذي كانَ
وجهي جزءاً منه..؟

أغمضتُ عينيَّ وعدتُ إلى التحديقِ في عينيكِ وجمالكِ
مراتٍ.. فما استطعتُ أن أراكِ كما أنتِ الآن.. ورحتُ أتلاشى معَ
الزمن.. أستسلمُ لخدرِ عذبٍ.. ولم نَعُد جسدين.. أصبحنا
ضوءينِ متقاربينِ عائمينِ في الضباب... يعيدهما العقلُ مادتينِ
منفصلتين..

.. تذكرى.. كنا صامتينِ متوقَّفي التفكيرِ.. متوحَّدينِ كما
كُنَّا فيما مضى لنا من حيَّواتٍ.. تأكدي.. لم أرَ ما يراهُ البشرُ في
جسدٍ صنِّعَ بكلِّ إتقانٍ وورع.. ترى، كيفَ يستحيلُ الجسدُ إلى
باقاتِ زهرٍ ونجوم.. وحقولِ حنطةٍ ولجةٍ خمر.. أسموهُ إلى هذا
المدى..؟

.. لا تتوقفي عندَ التفاصيلِ الأخرى.. فأنيُّ خطأ في أن
يكونَ لطفلٍ يحبو في ضوءِ القمر، رغبةٌ في الغورِ إلى نهدينِ
دافئين؟ أعرفُ أنكِ لستِ تقولينَ هذا.. ولن يكونَ لنا غدٌ إلا كما
هو مكتوبٌ بترتيبٍ كونيٍّ جميلٍ...

.. غداً.. كيفَ سيكونُ توحيدنا في الحب؟ كيفَ ستشرقُ
الشمسُ على صنوبراتِ التل؟ وكيفَ سيهطلُ المطرُ على
حقولِ الحنطة؟ من يدركُ سرَّ صعودِ النبتةِ من حبةِ الحنطةِ
المبللةِ في باطنِ الأرض؟ من يدركُ أسرارَ التنوعِ الرائعِ في
زهورِ الحقل..؟

.. اهدئي.. يا زنبقة برية.. الحكمة بسيطة.. لكنها ليست بحسب الظاهر.. لا تحيري.. ليس في الحب ضعف.. ليس في السمو ضعف.. توحد الجسدين قوة سامية، وأنا لست أهتم بالتفاصيل الصغيرة.. لست أتوقف عند الرغائب، بل إنني أمتلئ بالصفاء.. والرضا.. والشعور بأننا ما زلنا مقدسين..

.. ما الغد.. ماذا سيكون لنا؟ أين سيهبط فوقنا الليل وتشرق الشمس؟ أنا على يقين باني سأرى وجهك في النور باستمرار.. وأنا سنتوحد في اللقاء الآتي بعمق وحنو أجمل.. وسأعود لأتأمل جمالك وأصعد في جسدك... وأشعر بحلول روحك في أغواري.. سأتأملك جيداً وستأمليني.. ويصرخ في قلبنا توجع الانفصال... والشوق إلى العودة.. إلى الجسد الواحد.. وستجذبني في صلاة لا تبقي من جسدك الجميل إلا الضوء.. والهمس.. وستاجين الأرواح الهائمة حولنا لتمنحك نعمة التوحد المستمر بي.. وسيكون لك ما تطلبين..

وعندما يطلع الفجر.. أكون قد تلاشيت.. يكون قد حل بعضي بك وتوحد.. ستأخذني مني لجمالك العذب، بعض شعري لحيتي، وشاربي، وتقطيب جبهتي وكبرياءها، وسيكون بإمكانك المشي والطيران.. وتكون لك ألوان الورد والزهر والعبير.. ولن تعودني إلى ديرتك المحمدية.. ستتركين المدينة.. ولن يراك إلا القليل من البشر.. يعلن الحكماء منهم أنك الربة القديمة التي كانت تأتي إلى الأرض منذ ملايين السنين.. وأعتقد أن الكثير منهم سيعبدونك لبساطة عقولهم وطيبة قلوبهم، وسيتبعونك أينما ذهبت صارخين: هذه ربة الجمال والنور.. ولكن البعض سينطقون كفرأ.. طالبين إحراقك... فأطل عليهم من عينيك.. فيصمتون.. ويتفرسون بنا ونحن واحد، ماضين على الفرس الذهبية القوائم، الفضية الوجه

.. إلى مملكةِ الفرحِ والحريةِ والحب
.. إلى حيثُ يشربُ الطيرُ في قمةِ الجبل
.. يا طَلَّةَ الحمامةِ البيضاءِ وعذوبةَ المطر
.. وموتَ العدم..

1986/1/15

انكيدو يعود إلى المدينة

ماذا؟ هل أعدتني إلى الزمان؟ لماذا تحديقن بي هكذا من بعيد؟ ويرتعش وجهك النقي النقي.. من هم؟!

هل أعدتني إلى عالم البشر، إلى عالم الآمال والوعود التي قد لا تتحقق؟

لقد عدتُ أرى الناس يملؤون العالم حولنا، يروننا كما يشاؤون، وأنت خائفة من شرائعهم...

يا لخبيتي

كيف أنهض من بين الموتى

هل أستطيع دحرجة الحجر

لأتي إليك

أغمض عينيك

وأكشف صدرك

أرى جراحك وأمسها بشفتي...

وأريك جراح صدري

لتلمسيها بأصابعك الدافئة

هل آتي إلى باب داركم

تحت الشمس الهاجعة في الضباب

لأعلن لك

أنّي قد أبجّتُ لكم دمي
لأتلقّي منك أولَ حجرٍ
قبلَ أن يصلَ أولُ الراجمينَ الثائرينَ.

1986/1/15

كتاب شعر إلي "مايا"

1994-1992

سَجَدْنَا بِقُرْبِكَ يَا بَحْرَ
نَصْلِيَّ وَنَسْكَبُ خَمْرَ
نَلْمَلِمِ شَجَنِ أَوْتَارِ
وَنَكْتُبُ عَرْمَلِكَ شَعْرَ

رَكَعَتْ فَوْقَ الرَّمْلِ
تَخَيَّلَتْ طَيْفُنَ طَلِّ
تَخَيَّلَتْ غَطَوْا كَتَافَهُنَّ بِالْشَالِ
نَقَلَتْ خَطَوَاتُنَّ عَلَى الْمَوَاجِ
وَمَشَّيْنَهُنَّ صَوْبِي
تَوَحَّدَتْ فِيهِنَّ
رَجَعْتُهُنَّ عَالِدَارِ
رَجَعْتَ هَالِطَيْرِ الْمَسَافِرِ
عَ صَدْرِ الدَّارِ
وَالْكُونِ فِيْنَا مَالِ
تَحَوَّلَتْ كَمْشَةَ رِيحِ
مَتْرُوكِي بَلَا عَنَوَانِ
وَالْكُونِ أَصْبَحَ فَجَرِ
سَجَدْنَا بِقُرْبِكَ يَا بَحْرَ

يا ريت بقدر ضل
عالرمل والنسمي الحنوني خيال
فتحت عيني.....
وقفت ملاني دفا أحلام
والقلب ساكت مثل وردة فل
تذكرت ليلتنا ع شط بعيد
تذكرت آهاتن
عند...

ما وقفوا بجفن الموج
تبينت اني عشت
هال لحظة ع شط بعيد

عم يستعيد القلب أحبابو
المضى عليهن زمان
وصاروا بلا عنوان
وبسجد لروحن هاييمي بها الكون
تعبي نسيمو شعر
سجدنا بقريك يا بحر

مايا ..

يصرخُ فيَّ الصمتُ

يملاً رُوحِي الصخبُ

مايا صمتاً لحظة

مايا صليّ

جانبَ سورِ الوردِ العالي

مايا اسندي هذا السورَ

صليّ .. عَلَيَّ أعرفُ

ماذا يجري

عَلَيَّ أدركُ سرَّ الآتي

مايا الممي مني

جناحُك أحمر

مثلَ الفجر

ربما ألمسُ

ماذا ينشرُ

بينَ ضلوعي

وأفهمُ ذاتي

مايا قولِي أيَّ شيءٍ

يحكي

كُنْهَ القِبْلَةِ

وَكُنْهَ الضَّمَّةِ

يُشْرِحُ سِرَّ الغَيْمِ

الغَافِي فَوْقَ الرُّوحِ

... نَعْمَةٌ

1992/5/2

بِسْمَةِ مَايَا

بِسْمَةِ مَايَا وَجَسَدُ مَايَا
يَرْنُو فَوْقَ شُرُوقِ الشَّمْسِ
يَجْتَنُو بَيْنَ أَصَابِعِي شَيْخُ الشَّعْرِ
وَشَوْقُ الشَّعْرِ
يَحِبُّو بَيْنَ عُرُوقِي
يَمَلُّ صَدْرِي
رَبْمَا يَجْرُحُ
وَرَبْمَا يَجْتَنُو.....
يَصْعَدُ مِنِّي شَرَاغُ أَخْضَرِ
يَزْعَقُ فَوْقَ الْغَيْمِ سَكُونٌ غَامِضِ
يَنْمُو فَوْقِي وَرَقُ الْجَوْزِ
يَجْمَعُ بَيْنِي وَبَيْنَ (الْمَايَا)
عَذْباً حُلُوءاً

1992/5/2

...أسكبُ خمري

فوق ترابٍ قاسٍ

أرمي كأسِي

أطفئُ ناري وأجري

.. أكرهُ أني أتيتُ

وأنتك قريبي

أكرهُ أنَّ الزمنَ يجري

وأرفضُ كلَّ الجُدرِ حولي

إنني أرفضُ كلَّ قيودِ الدنيا

أُمتُّ أني وُجدتُ

بدونِ قبولٍ واعٍ مِنِّي

... أتراني كنتُ قبلتُ

أزورُ هذا الزمنَ الجاري

أضربُ بقبضةٍ كفي

بابي المغلق

لا يَأْبَهُ يَوْمَ أَنِي أَرْفُضُ
لا يَخْجَلُ أَنِي أَرْفُضُ...

عَفَواً.. مايا ربما كُنْتَ مِثْلِي
رَفْضاً غَضْبَهُ
لَكِنْ ظَنُّنِي
أَنِي أَرْغَبُ أَقْلَبُ
كُلَّ... الْحَوْلِي
أَدْفَعُ كَفِي تَحْتَ الشَّيْءِ
رَبما أَعْرِفُ سِرَّهُ

قَوْلِي... بَعْدَ شَهْوَرٍ
كَانَ حَنُوناً وَكَانَ رَقِيقاً
لَكِنْ اذْكُرِي
إِنْ مَسْرَحِي لَيْسَ يَكْفِي..
إِنِّي أَخْشَى
رَبما كُنْتُ أَسِيراً
دُونَ عِلْمِي....

1992/5/4

حُبُّ

إني أشكرُ كلَّ جهودكِ
لِيَبْقَ الحبُّ عفيفاً
ويبقى عفيفاً
ويبقى رَفَّةً روحٍ
وركعةً عشقٍ خمرية
مايا أذكرُ أنَّنا اتفقنا
أنهُ بعضُ صلاةٍ
ومثلُ سجودٍ
ورودٍ ضفافٍ سحريةٍ

1992/9/23

أنتِ بعد ملايين السنينِ

أهرقُ فوقَ نهودكِ عطري
أرمي سيفي
أكسرُ جرةَ خمري
أصرخُ
كيفَ خلقتِ وكيفَ أتيتِ
أتدريين لماذا
تمهّلَ هذا الإلهُ
بخلقكِ
بعدَ سنينٍ طوالٍ ٩...

أليسَ لصنعكِ روعة
أليسَ غريباً بعدَ
ملايينِ السنينِ
رماكِ إلي
وقالَ: تعرّشِ
تملّئِ و صلّئِ

1992/9/23

حتى بلدا

لازِمِ اِطْلَعِ بَرًّا اَلْهَمَّ

وَاصِفَا

اِنْسَى اِنَّكَ رُوحَ وَفَكَرَهُ

جِسْمَ وَسَمَرَهُ

شَاعِرِ اِنَّكَ وَهَمَّ

وَنَادِ مِثْلَ نَفَافِ التَّلَجِّ

مَعْبَا الدُّنْيَا

وَمَادِدِ اَيْدِي رَاكُضِ

حَاوِلِ اِجْمَعِ

حَاوِلِ اِمْنَعِ

بِوَقْفِ عَاجِزِ

بِاَيْدِي جَمْرَةٍ

لازِمِ اِطْلَعِ بَرًّا اَلْهَمَّ

وَاصِفَا

اِمْرَتِكَ غَيْبِي

اِمْرَتِكَ مَرِّي

مثل الغيم ومثل السكر
حتى اخلص منك قلت
بحمل روح بروح
نسافر برا الكون
الحابس روعي
جوا جرّه

قلت بجيبك طيف
مغمض غافي
بشيلك فوق الشام
وليلاً وسحراً
جبتك طير
غمضت جفوني
وطرنا
صوب غروب الشمس
فلتاك حرّه
مثل المهرة

مايا.. أخ
هيك محيتك مني
مال الشوق
صرتي صوت

صرتي نغمي.. بعيدي بعيدي

لكن فجأة

لقيتِكَ جنبي

بعجقة خَيل وصَهلت

نَفرتِ..

انخرقت عن هَ الارض

وعَلَّتِ..

فوق جسور الكون

فوق جبال الثلج

راحتِ..

صوب الفجر بكرم الرّب

وكرم الخضر

وفرسو الخضرا...

أخ... هيك صفيت

عبّرت الهم

رايح نام ورنديح

فوق موج البحر

وانسى بُكرا

حتى بُكرا

1993/5/24

زمن الشعر

وهذا الصبحُ ككلُّ صباحٍ
غلغلَ في أعماقي وجهك
ترغلَ رغمَ غيومٍ سود
تزحمُ روحي
رغمًا عني

عفوًا مايا...
إني أجهدُ
أرمي عني رماد الزمن
وأفرشُ فوقَ صباحي الهادي
غنَّةَ صوتك
وبسمةَ وجهك
أجهدُ هذا الصبحَ
أجلو وجهك عذباً
وسعَ خيالي
ووسعَ قوادي

مايا...
يدنو منك كياني
كضوءِ الفجرِ الساطع
أشعرُ أنكِ صرتِ الموجَ

الضاحك فوق البحر الواسع

وأنا أفترش ذاتي الشطّ

ورمل الشطّ و درج الصخر

وأنتِ

تباعاً

موجة... موجة

تكرج تلمس مني الرمل الناعم

تصعد في درج الصخر...

درج الصدر...

إنني أحلم

أحيا الشعر

ندخل زمن الشعر جميعاً

عطر الأنثى

و طهر الأنثى

جسد الأنثى السامي

وغيمة خمر

مايا إنَّ القيد بليد

و أنتِ عني أدري مني

بنقل الزمن

أنتِ أدري

بأنَّ جوانحي

ليست حرّة

أجنحة عند الفجر

مايا أقدرُ
أحملُ ريشةً جانح
طيرٍ أزرق
يرسمُ موجَ البحرِ تهدج
آتٍ صوبَ الصدر
ترفلُ فيه بسمه

وجه المايا
من يقدرُ يرسمُ لي
هذا الموجَ الحيَّ الأزلي
يُظهرُ فيه ويُخفي
قائمةً مايا العذبة؟
صارت خلقاً آخرَ
صارت ضجّةً ...

تصعدُ درجَ القلب
درجَ الصدر
وتصبحُ رجّةً ... مَنْ؟
مَنْ يقدرُ
يرسمُ لي

كَيْفَ تَوَاصَلَ مَعَهَا الْقَلْبُ
رَقٌّ وَحَنٌّ...
أَصْبَحَ رَيْفَ الْبَحْرِ الْحَانِي

مَنْ يَقْدِرُ
يَرْسُمُ بِالْكَلِمَاتِ
مَوْجَ الْبَحْرِ
وَعُنَّةَ صَوْتِ الْمَايَا
كَأَنَّمَا عِنْدَ الْفَجْرِ
رَفٌّ جَنَاحٍ سَرِّي

هيراقليط

كأبتي خرساء؟
يومٌ آخر... ونهارٌ آخر
ولا يتوقفُ الزمن
الشرعُ في اليمِّ
سُكري وعسلي
الأرضُ تدور
في بركةِ الضوءِ التي تملأُ الكون
الأرضُ تُنسخُ في الضوء...
يقالُ ليلٌ
ويقالُ نهارٌ

لا تسقط
لا تترنح للضربةِ المؤلمةِ
تلمسِ الجرحَ
بل حيثُ كانَ الجرحُ
حيثُ يمكنُ أن تنفِرسَ السكين...
في طياتِ القلبِ
في أجنحةِ الروح

أنزل الشراع
وارقد رعدةً طويلةً طويلةً.....
في قعرِ القاربِ الجامد
المتوتّرِ على صفحةِ الماء
كن فرحاً أنك ترى الدنيا
وتلمسُ الزمن
دورانُ الأرضِ في الضوء
ويقالُ ليلٌ
ويقالُ نهارٌ

قَدْرٌ... وَمَسَافِرَانِ (١٥)

إني اعتدتُ البحرَ العاتي
إنما طَالَ السفر
تعبتُ فيَّ... جيادي
انزلي... هاتي يدك... طَالَ السفر
طَالَ سفرُ الليلِ المضني
مايا... أصرخُ مايا
أوقفي هذا الزمنَ
حاولي المسي حاولي
هاتي يدكِ
أرغبُ أظأ الأرضَ قليلاً
جاعت روجي
لألقي وجهي فوقَ الليلِ قليلاً
أرغبُ أشدو
مثلَ البازِ كشفَ الصدرَ
الصلبَ
تحدّي الريح
تحدّي... وحلّق
انزلي مايا

هاتي يدكِ
بعدَ قليلٍ يصعدُ نجمُ الصبحِ
وغصباً... تصهّلُ فيّ الفكرة
غصباً أعلو مثلَ الفكرة
ومثلَ جوادٍ أزلي
أرجعُ أعدو...
فوقَ الحفرِ

هاتي يدكِ
فرططي عنيَّ ورقَ السرو
المسي صدري
واسمعي نفسَ الماردِ
يسكبُ فوقَ الزمنِ النارِ
لستُ أطلبُ إلاّ الصمتَ قليلاً
لأوقفَ هذا السفرَ المضني... ثوان

هاتي جناحكِ
مدّي جناحكِ
إنّي أعلمُ أنّه مثلَ وريقةٍ وردٍ
إنما أشعرُ أكثرَ
أنّه تحتَ جناحكِ
ينأى الموتُ
و همسُ الحبِّ كغبيرِ

مايا صبيّ قليلاً... رفرفي
خمركِ أحمر
أقولُ: سفري المصني جميلٌ
وعندكِ نسكر

1993/9/27

قَدْ... وَمَسَافِرَانِ (28)

هأنا قربَ الصخرة

جسدي ملقى

أُرخي عنانَ جوادي

آملُ يمضي

أبقى وحيداً

أسمعُ لحنَ الصبحِ الواهي

أه... يأتي الحزنُ عواصفَ

تسفحُ هذا القلبَ الغامق

... ها أنا اسندُ رأسي

أرقبُ كيفَ القلبُ يصرُّ

أرقبُ كيفَ ألمُّ كلِّ الحزنِ

إنما أغرزَ عينيَّ بعدَ الأفقِ

... إني حزينٌ

لكن... ليس يقدرُ هذا الزمنُ

يلوي زندي

يخلعُ بابي الموصد

... أنتِ كيفما شئتِ كوني

إنما هذا الباشقُ

ليسَ الحزنُ و ليسَ الزمنُ
يقدرُ يخلعُ منه القوة.

إني أعلو فوقَ المقتِ
فوقَ القبحِ الجارفِ مثلَ النهرِ
أقدرُ أحملُ كلَّ الحزنِ
إنما أخشى يقدرُ هذا الزمنُ
يغلبُ فيكِ النخوة
«إني أصخبُ»
مثل الصخرِ الآمنِ
عندَ البحرِ»

1993/10/3

صلاة... رمادية وحمراء

مايا مني مثل الرقة

مايا مني...

مثل سكون الليل

وطهر الصبح

وعجقة زفة

مايا أين وكيف

أنت الآن

وانا أقيم صلاتي الكبرى

قرب الثلج

وعند حدود الغيم

أمحو الفكر وتصفو الروح

وأصعد... وأصعد

مايا

أصعد من عينيك

صعود النور

وروعة خير أبيض

تسطع فيَّ الرؤيا
أطوي جناحي
أغمضُ عينيَّ
أطمِرُ وجهي
بلطفِ الحبِّ
وتقوى الحب
بينَ غصونِ الكرزِ المزهر
وعلى غيومِ الشوق
وصدى دبيبِ القلب
يكشفُ بينَ ضميمِ الزهر
وبينَ رعشةِ كفيَّ
عطرَ صدرك
عطرَ اثنتينِ حُملاً بكفي
ككأسِ المرمر

إني الآنَ مليءُ الروح
أؤمنُ
أني وأنتِ
وهذا الكونَ
وعبرَ العطرِ العابق
في نهديكِ
سرُّ واحد

الغربة

وغيمةٌ ليلي

الأزرق

تحكي.....

كيفَ يرفرفُ

فيكِ الحبُّ

تدنو رُوحِي من جدرانِ السورِ العاليِ

تحكي تهمسُ

أنَّ البحرَ عميقٌ

وأنَّ الحبَّ عميقٌ

وأنَّ طعامكِ

خمرُ الربِّ

وخبزُ الربِّ

فجرٌ على باب الغربة²⁸

إنني لأعجبُ
كيفَ عبرنا الليلَ
وكنا سوياً .
أعجبُ أني وجدتُ
وأنتَ قربي
وأنَّ الديكَ يصيحُ
أعجبُ أني كنتُ
طوالَ الليلِ أغني
ومايا هناكَ تميلُ
أيعقلُ أنا التقينا
وأنا صليّنا
وأنا بنينا

مايا .. دعيني
أرغبُ أعبرُ هذا الفجرَ
وحدي

مايا هذا الوادي عميقُ
ولستُ أظنُّ جناحكِ يقوى

عودي... لربّك مايا
يكفي أنّا عبرنا الليلَ
سويّاً

مزقي هذا السرَّ الغامضَ

في عينيكِ

في كلِّ حبةٍ رملٍ فيكِ

وكلِّ قطرةٍ حبٍّ منكِ

مزقي فوراً...

يهطلُ مطرُ الليلِ

دقّقاً

تمسي الدنيا تحتَ اليمِّ الدافئِ

نبضاً حلواً

بل يدخلُ هذا القلبُ العاشقُ

في نهديكِ... ربما..

إني أطفو فيكِ

كأنما أنتِ الزورقُ

يسكّرُ

مايا ارمي شيئاً عنكِ

أرغبُ ألبسُ مثلَ الشالِ

جسدكِ

نطفو أنتِ و أنا

جسداً مثلَ الغيمة
نبحرُ شوقاً
نمطرُ فوقَ شجرِ الطير
زوفاً...
مايا ارمي شيئاً
مزقي هذا السر الغامضَ
في نهديك

1993/10/6

يجرُّ رُوحِي أَنِي قَلْتُ شَيْئاً

مما يجري

فاكتمِي أَنِي يَوْمَ جُرَحْتُ

عبرت عَيْنِي دَمْعَةً

اكتمِي أَنَّ بَعْضِي

يحبو صوبَ القبر

وَأَنَّ بَعْضِي

يطفو فوقَ السيل

يسرع صوبَ البحر

يفنى تحتَ الزرقة

وتحتَ الشمس

اذكري دونَ زيادة

أَنَّ بَعْضِي زهرة

وبعضي وردة

غصَّت تحتَ بردِ الصبح

قولي.. بل يمكنُ أَنْ أسمع

أَنْ تحكي لأَيِّ غريبٍ

أنّي أقطف كلّ ورودي
لترمي دونما غاية
ضيّفي أنّي أهوى
أرمي الوردة

1993/11/17

جرسه الليل العاشق

قلتِ نسيتُ غنائك شعراً!!

لا...

أنتِ الشعرُ الهاجعُ

بينَ حنايا الصدر

وأجمل

أنتِ صداحُ طيورِ البحر

وخمرُ الليلِ.. وأثمل

أنتِ الظلُّ

سكنتِ الروحَ

وأنتِ الحبُّ وأشمل

مايا...

كيفَ أهاجرُ منكِ

وألقي الروحَ

وأرحل؟

مايا

كيفَ يموتُ الشاربُ... ونهدكِ يُحيي... وأنهل.

على هذه الأرض

غردَ مني الشوقُ لأكتبَ شيئاً يعبرُ عبَّ الغيمة
زفزقَ هذا الشوقُ فجأة
قلتُ هاتي قلماً واكتبي
اكتبي مني أنَّ البومة تتعق
أنَّ غراباً أسودَ كانَ جنيناً
يجبو حولي
كبرَ ثم طارَ وعلَّى
غابَ مثلَ الموتِ الأسود
إنما بقيت منه ريحه
بقيَ منه نقيقه
أشعرُ أني صرتُ حراً، إنما يزعجُ روحي
أنني عشتُ قربه
وأنَّ بعضه ظلَّ يهسهسُ مثلَ ظلامٍ غامق
اكتبي عني
أنِّي أهوى أملكُ سيفاً،
أضربُ وجهَ الأرض العطشى
البيست حيثُ أنَّ غراباً بشعاً
عاشَ عليها

أهوى تأتي الريحُ صباحاً
تحملُ ماءً أحمر
وريشةً طيرِ الحجلِ
تكتبُ فوقَ هذي الأرضِ
بعضَ كلامٍ
أنزلُ فوقَ نبيٍ
تكتبُ شيئاً
يعطي الأرضَ الطهرَ
تلقي فوقَ جرحِ القلبِ سلاماً
تلقي فوقَ الروحِ نقطةَ غبطةٍ
تلغي مني الليلَ
تشطبُ هذا المقتَ
تخفضُ فورةَ حزني
تطمُرُ مجرىً
كانت تجري فيه دموعي
ربما كانت فيه تجري
ربما ظَلَّتْ تهدرُ فيه عواطفُ حزني
وسيلُ دموعي
اكتبي مني
بعضاً مما يجري بينَ ضلوعي
ربما أقدرُ أحكي... هكذا
إني جريحٌ تحتَ الدربِ

يأتي الليلُ وتأتي الريحُ
يعبرُ بي هذا الزمنُ
يوماً يوماً وأنا باقٍ
اكتبي أني
ربما قلتُ أي شيء
مما يهدرُ بينَ ضلوعي
مايا.... أضربُ هذا الصخرَ بخنجري
ذلك أني
لستُ أدري
أنني قلتُ شيئاً مما يجري
أنا لستُ أدري
أنني أدري

1993/11/17

الحلم الأخير للطفل الأحمـد (1)

قلتُ وداعاً...

إني وحيدٌ وبعدَ قليلٍ

يبحرُ فوقَ اليمِّ

شراعي....

.. قلتُ.. أني

ألقي عني بعيداً

ضوءَ نهارك.. إمضي

آه... إني أمسي حطاماً

بينَ أصابعَ

ليسَ لديها النارُ

وبعضُ النور

لتخلقَ بينَ جوانحي جسراً

تعبُرُ فوقهُ روحي

صوبَ الفجر

آه.. إنّي عرفتُ اليوم

سرَّ الغربة..

إنّي عرفتُ اليوم

كيف أموتُ كلَّما

قامت بيني وبينَ

- الآخر-

جدُّ الجهل..

قلتُ.. كيفَ يسعُ القلبُ

بعدُ أناساً

رُنِّخوا...

عندي بعدُ كلمة...

تثقلُ فوقَ شعوري:

هذا اليومَ عرفتُ

كلَّ خوافي شعوري

بأنِّي غريبٌ عن دنياكم

وإنِّي لستُ أرغبُ أبقي

أحملُ ثقلَ الجهل

أكتبُ فوقَ الحجرِ الأسود

بدمي..

أنِّي أهربُ منكم..

وأنهُ ليسَ لديَّ الصبرُ أكثرَ

أكتبُ فوقَ الحجرِ الأسود

بدمي..

فيكِ هبوطي البحرَ لأمضي

أُكْتُبُ:

«كُنْتُمْ حَوْلِي مِثْلَ طَيُورِ الْبَحْرِ

كُنُورِ حُبٍّ

وَكُنْتُ أَبْدَأُ أَشْعُرُ غُرْبَتِي

عِنْدَكُمْ

لَسْتُ أَطِيقُ الْجَهْلَ

وَدَاعاً»

الحلم الأخير للطفل الأحمر (2)

أخرجُ من دنياكم حراً
أسكنُ نفسي
أعصرُ حزني
ظنَّتُ مايا أني أشبهُ بعضاً منكم
كيفَ ألزم هذي المايا
تقنعُ أني
أشبهُ نفسي ليس أكثر
إني حرٌّ، لكن لستُ مثلَ الآخر
أرغبُ ألقى الطفلَ الأحمر
مَنْ لي يأخذُ منِّي بعضي
حتى أبقى نفسي
مَنْ لي يُلغي كلَّ ما قالته مايا
يبقى حراً فيَّ الطفلُ
يشلحُ عنِّي ثوبي

أحزانُ أواخرِ الصيفِ

هاتي القلمَ المرَّ الأبيضَ
يخطو فوقَ الورقِ
دونَ أثرٍ
يكشفُ ألمَ القلبِ الغامقِ
اضغطي هذا القلمَ الأبيضَ
احفري شيئاً ليسَ يُعرفُ
اكتبي شيئاً ليسَ يُعرفُ
اكتبي ما ليسَ يُقرأُ
اغمسي هذا القلمَ الأبيضَ
تحتَ كلامي
واكتبي سرّاً ليسَ يُقرأُ
اكتبي ما ليسَ يُعرفُ
ما ليسَ يُقرأُ
دندني عنِّي
أنتِ اكتبي عنِّي
كيفَ أراني اليومَ
في أولِ يومٍ قلنا
إنه بدءُ فصلِ الحزنِ الأصفرِ

اذكري أني قلتُ هذا السيف
اقطعي خيطاً يربطُ بيني وبينَ
هذا الكونِ بعدك.

1994/9/17

الوجه الآخر طايا

إني أظنُّ الحجرَ الأبيض
أعلى البرج
قربَ الساري
سوف يُخلخل
ثم يدحرجُ حتى الوادي

إني اشعرُ أنَّ الحجرَ الأبيض
الحامي الصدر
يخلعُ فجأةً
وأنَّ الريحَ تغزو القلبَ
تسهلُ حره
... إني فراغٌ
ما للروح غزاها حزنُ الأبد؟
ماذا يجري
إني أعمى
أشعرُ أنَّ القلعةَ مالت
هذي اللحظة
دقوا الجرسَ
أوقدوا نارَ الخطرِ

أيقظوا حرسَ الريحِ الشاكي
أيقظوا كلَّ الجنِّ وجنُّوا

صارَ البرجُ جنوناً
هتفت روعي: ماذا؟
أيُّ الخطر الآنَ آتٍ؟
ردوا: مايا
مايا تحتَ السورِ تحملُ ترساً
تحملُ ناراً
جاءت تغزو القلعةَ

يا رياه: مايا مايا ١٩٩
اكلما أخبروا أنَّ الخطرَ آتٍ
كانت مايا؟
مايا صارت كلَّ الخطرِ
وكلُّ غزاةِ الدنيا ولوَأ؟
.... أبقوا السيفَ القاطعَ قربي

وافتحوا بابَ البرجِ
أدخلوا مايا
لكن اعصبوا عيني هذي المايا
تبقى حرة ضمنَ البرجِ العالي
تملكُ هذا البرجِ
تبقى حرة

يَا قَدَرُ أَنَا قَدَرُ

ألمسُ وجهَ الماءِ
النازلِ من جبلِ الثلجِ
بغصنِ الصفصافِ الباكي

أعصرُ حزني الأزليّ
أرميه وغصنَ الحورِ
لشلالِ الجبلِ الشاكي

آه...
نفذوا في قلبي
إلى الجهةِ الأخرى
قطعوا في صدري شباكي

بقيت أشلائي وتصميمي:
أن أعشقَ قدرِي يا مايا
أنا وإلهُ النارِ وعيناك.

وجهُ الطير

وجعي
أنّي مثلُ الطيرِ
سكنتُ الجبلَ العالي
وكنْتُ جناحَ الجرح
ولستُ أرغبُ أحكي
وجعي إنّي قُتلتُ
مثلُ الطيرِ يطمرُ جرحه
وأكتمُ أمري
وربّما أبكي

1994/9/17

(حفلة فيروز)

صوتُ الخريف

إنَّ حَفِيفَ الورقِ
يدمي القلبَ
إنَّ يدكِ ليستِ منكِ
إني أسمعُ صوتَ ملاكٍ
فيها يحكي
ألفَ مرةٍ
سوفَ أذكرُ كيفَ مرَّتْ
يدكِ اليمنى فوقَ الورقِ الأبيضِ
تطوي، تكتبُ، تتشرُّ منِّي
ألقِ السرَّ (الحبِّ)
امضي امضي يكفي أن بعضَ العمرِ
كنا همسةً عدمٍ يحكي

1994/9/17

الفهرس

5	مقدمة للوجه والأزمنة
9	قصائد
11	دهشة
13	وعى الضوء
16	عقيدة وعبث
19	فرح تشرين
23	رجعني ولد صغير
24	يمكن
26	أمس
28	غضب
29	سقوط المكر
30	القصيدة الأخيرة
31	تحولات في وجهي
41	انكيدو يعود إلى المدينة
43	كتاب شعر إلى "مايا"
45	ناس من ورد
47	نعمة
49	بسمه مايا
50	رفض

52	حب
53	أنت بعد ملايين السنين
54	حتى بكرا
57	زمن الشعر
59	أجنحةٌ عند الفجر
61	هيراقليط
63	قدرٌ ومسافران (1)
66	قدر ومسافران (2)
68	صلاة رمادية وحمراء
70	الغريبة
71	فجرٌ على باب الغربية
73	سر مايا
75	لوركا
77	جرس الليل العاشق
78	على هذه الأرض
81	الحلم الأخير للطفل الأحمر (1)
84	الحلم الأخير للطفل الأحمر (2)
85	أحزان أواخر الصيف
87	الوجه الآخر لمايا
89	يا قدر أنا قدر
90	وجع الطير
91	صوت الخريف

أصوات غامضة تنادي، على بوابات العوالم الغامضة تنادي،
أصوات المفهورين المحتاجين إلى أيا، روحية تشدهم من أعماقهم
الخائفة، إلى أعماق أخرى أكثر حرية وحميمية، وما هو الشعر
يرد التحية لهذه الأصوات، عبر رموزه في مشارق الأرض ومغاربها
(مايا والتكيدو) مايا الهند سيدة الوهم، والتكيدو سوريا جد الرجل
الذي دحرج الحجر كي يعود من العدم، مايا الحرب والموت والأم
الرحيمة، والتكيدو الخلوة بالحياة والحب والشعر والنداء إلى أبد
الأمدين.